

**Teatro y ballet como mediaciones pedagógicas para la integración
intercultural de estudiantes migrantes venezolanos en la IED Mundo
Bolivariano**

Theatre and ballet as pedagogical mediations for the intercultural integration
of Venezuelan migrant students at IED Mundo Bolivariano

Alberto Rafael Osorio Villegas <https://orcid.org/0009-0009-0367-5664>

Franci Yuliana Arboleda Herrera <https://orcid.org/0000-0001-7698-1202>

University of Technology and Education. Estados Unidos

University of Technology and Education. Estados Unidos

alberto.osoriov2024@uted.us

franci.arboleda@uted.us

Recibido: 1 abril 2026

Aceptado: 29 junio 2026

URL: <https://relaticpanama.org/journals/index.php/educaf5-berit/article/view/168>

DOI: <https://doi.org/10.66707/r9e7ve75>

Resumen

Este ensayo analiza cómo el teatro y el ballet se constituyen en mediaciones pedagógicas capaces de facilitar la integración intercultural de los estudiantes migrantes venezolanos en la IED Mundo Bolivariano, en Barranquilla. Inicialmente, el documento reconoce la migración venezolana como uno de los fenómenos de movilidad humana forzada, más significativos en la historia reciente de Latinoamérica y las implicaciones de este proceso, sobre la escuela como espacio de acogida, convivencia y formación. La revisión bibliográfica se centra en temas como migración, inclusión, prejuicio social, pertenencia escolar y pedagogías artísticas. Esta revisión plantea que el ejercicio de las artes escénicas como el teatro y el ballet, deben entenderse como dispositivos pedagógicos capaces de promover en los estudiantes el reconocimiento personal, el intercambio cultural, los vínculos socioafectivos y como resultado, la permanencia escolar. Lo anterior se sostiene, en primer lugar, gracias a que el teatro y el ballet favorecen la percepción de los estudiantes migrantes venezolanos como sujetos de valor cultural; además, a partir de estos, los migrantes logran fortalecer tanto el sentido de pertenencia, como la adaptación a la nueva escuela; y, por último, que su alcance se expande en la medida que estos espacios de formación y exploración artística son articulados con el proyecto educativo institucional y a los procesos de convivencia escolar. Se concluye finalmente, que para lograr la integración de estudiantes migrantes las artes escénicas constituyen una vía pertinente a través de las cuales se alcanzan la inclusión, la interculturalidad y la adhesión a la comunidad educativa.

Palabras clave: Migración, convivencia pacífica, educación artística, inclusión social, cultura

Abstract

This essay analyzes how theatre and ballet function as pedagogical mediations capable of fostering the intercultural integration of Venezuelan migrant students at IED Mundo Bolivariano in Barranquilla. First, the paper recognizes Venezuelan migration as one of the most significant phenomena of forced human mobility in recent Latin American history and examines the implications of this process for the school as a space of reception, coexistence, and formation. The literature review focuses on themes such as migration, inclusion, social prejudice, school belonging, and arts-based pedagogies. This review argues that performing arts practices such as theatre and ballet should be understood as pedagogical devices capable of promoting students' self-recognition, cultural exchange, socio-affective bonds, and, as a result, school retention. This argument is supported, first, by the fact that theatre and ballet encourage the recognition of Venezuelan migrant students as subjects of cultural value; second, these practices strengthen both their sense of belonging and their adaptation to the new school environment; and third, their impact expands when these spaces for artistic formation and exploration are articulated with the institutional educational project and school coexistence processes. The essay concludes that, in order to achieve the integration of migrant students, the performing arts constitute a relevant pathway through which inclusion, interculturality, and attachment to the educational community can be fostered.

Keywords

Migration, peaceful coexistence, art education, social inclusion, culture

Introducción

Los procesos de migración forzada en la historia de la humanidad, se han incrementado en las últimas décadas por la convergencia de factores políticos, económicos, sociales y tecnológicos que facilitan este tipo de movimientos (Vargas, 2018). En el caso de

América Latina, quizás el caso más significativo de la historia reciente es la migración venezolana hacia países receptores como Colombia, donde particularmente este fenómeno se ha transformado de transitorio a permanente, afectando y reconfigurando a toda una sociedad (Bitar, 2022). Esta realidad, más allá del tema migratorio o de la asistencia humanitaria, se constituye en un gran desafío en materia educativa, desde la comprensión de que miles de niños y jóvenes han sido incorporados a instituciones educativas en medio de un proceso complejo que incluye el desarraigo, la incertidumbre y la estigmatización social.

En este contexto particular, la institución deja de ser un espacio administrativo donde se garantiza la matrícula, sino por el contrario, un escenario crucial de inclusión social, reconocimiento del otro, participación activa, establecimiento de vínculos socioafectivos y por supuesto, la construcción del sentido de pertenencia. Varios autores se han referido a los diferentes prejuicios, estigmatizaciones, diferenciaciones culturales que afecta la experiencia escolar, la integración y en algunos casos trascienden hasta la exclusión. (Aliaga et al., 2024). Además, los registros de literatura latinoamericana sobre política educativa y migración indican que hay una debilidad en relación a la articulación de procesos de cobertura y convivencia intercultural en las instituciones educativas (Poblete, 2019).

Dentro de este marco la IED Mundo Bolivariano resulta especialmente relevante a partir de la manera como los grupos de teatro y ballet se han constituido en espacios de acogida, expresión y vínculo para estudiantes migrantes venezolanos. Entendidas así, es posible pensar estas prácticas artísticas, como mediaciones pedagógicas capaces de transformar la convivencia escolar. En otras palabras, los espacios de formación artística como el teatro y el ballet, no son simples actividades aisladas del contexto y la realidad institucional, sino que pueden convertirse en verdaderas estrategias pedagógicas de integración intercultural, reconocimiento social y permanencia escolar ante la migración (Wells et al., 2023). Desde este planteamiento, el presente texto analiza el problema, revisa la literatura relevante y sustenta las razones por las cuales estas prácticas deben ser

reconocidas como un recurso pedagógico central para la inclusión educativa de estudiantes migrantes.

Desarrollo

Contexto general del problema

La migración venezolana hacia Colombia se constituye como un proceso de movilidad en el que se evidenció el tránsito de la transitoriedad al asentamiento (Bitar, 2022). Este fenómeno, impactó fuertemente todos los sistemas sociales colombianos y muy especialmente, los educativos. Como resultado de esta inclusión forzada de estudiantes migrantes en el sistema educativo colombiano, las instituciones se enfrentaron a la necesidad de transformarse estructuralmente para dar respuesta a las necesidades de formación académica, reconocimiento del otro, inclusión social y permanencia escolar. Vargas hace notar que la migración está motivada en la necesidad de satisfacer necesidades básicas no pueden garantizarse en el lugar de origen (2018). Sin embargo, cuando se encuentran niños y adolescentes involucrados, la experiencia escolar se vivencia sumada a tensiones como, por ejemplo: la interrupción de trayectorias educativas, el duelo migratorio, la adaptación a nuevas normas y posibles formas de exclusión como consecuencia de su origen. El problema no está determinado solamente por las dificultades de acceso al nuevo sistema escolar, sino, además, a la posibilidad de construir nuevos lazos y relaciones interpersonales que le permitirán una experiencia formativa digna y significativa.

Ruerda (2021) advierte que estos estudiantes migrantes pueden ser víctimas de formas de rechazo sutiles que son normalizadas en el día a día. Este tipo de rechazo incluyen ser estigmatizados socialmente, rotulaciones como “venecos”, lo cual se traduce en distanciamiento afectivo, degradación social y finalmente, la exclusión del grupo. Esta dinámica en la escuela, es peligrosa en tanto que establece la condición de origen del migrante como una categoría social inferior y se opone al ideal de una comunidad educativa con principios y valores democráticos donde todos somos iguales.

Es aquí precisamente donde la experiencia de la IED Mundo Bolivariano, situada en Barranquilla y vinculada a un contexto socio cultural vulnerable, se presenta como una alternativa viable y replicable en otros escenarios. La llegada de estudiantes migrantes venezolanos implicó la necesidad de generar condiciones de reconocimiento, participación y reconstrucción de los vínculos socioafectivos. En este contexto, reconsiderar al teatro y el ballet, como solo como medios de exploración artística vocacional, sino como mediaciones pedagógicas que pueden dar respuesta a las necesidades de arraigo y pertenencia fundamentales para ayudar a mitigar un problema profundamente humano y pedagógico.

Revisión de la literatura

De acuerdo a la literatura la integración de estudiantes migrantes no depende únicamente de las políticas de acceso, sino del diseño de experiencias específicas que favorezcan el sentido pertenencia y reconocimiento social al interior de las instituciones educativas. Aliaga et al., con base en las narrativas elaboradas por estudiantes migrantes venezolanos en Colombia, establecen que, para lograr efectivamente procesos de integración social, es necesario desarrollar destrezas como la interacción con pares, el sentirse escuchados y las estrategias y programas que desde la escuela respondan a estas necesidades (2024). En este sentido, no es suficiente con la incorporación administrativa y física del estudiante en la vida escolar sino, garantizar su incorporación interpersonal y simbólica de manera efectiva como miembro activo de la comunidad educativa.

Por otro lado, para Amina et al. (2024) el sentido de pertenencia escolar es el resultado de diferentes procesos de participación activa, acogida y reconocimiento social. En otras palabras, la escuela debe generar los escenarios necesarios para que los estudiantes sean reconocidos como miembros activos, con valores, con historia, valiosos para la comunidad educativa en general. no produce membresía por decreto; la construye cuando genera espacios donde el estudiante puede ser reconocido como parte valiosa de la comunidad a través de por ejemplo prácticas de integración, cooperación, reconocimiento,

escucha activa, confianza, autoestima y validación del ser, propias de escenarios artísticos como el teatro y el ballet.

En el mismo sentido, Rinde y Kenny a partir de su estudio sobre música escolar, sostienen que estos espacios artísticos facilitan en los estudiantes migrantes los procesos de participación social activa y pertenencia institucional (2021).

Por su parte, Wells et al. resaltan que este tipo de espacios contribuyen al desarrollo de la empatía al permitir a los participantes comprender la experiencia del otro, mitigando los estereotipos y el reconocimiento de la diversidad social y cultural como un elemento de crecimiento y transformación (2023). Por otro lado, para Grajales (2024) la experiencia artística teatral fortalece las habilidades personales y sociales, facilita la exploración emocional, favorece la autoestima y capacita a los jóvenes con los elementos expresivos transferibles a otros escenarios de la vida diaria. Asimismo, en ese orden para Caballero (2016) el proceso de danza inclusiva busca explorar el cuerpo y los movimientos de los individuos para que establezcan conexiones con los otros compañeros y con su entorno, para respetar las diferencias corporales de los otros e integrarse, generando ambientes de paz y de inclusión social. En la misma perspectiva Book (como se citó en Diharce, 2015) plantea la búsqueda del teatro intercultural, donde exista un lenguaje universal que no se construya por un intercambio de las culturas de los que participan dentro del esquema artístico, sino que se forje desde los aportes de cada uno de los individuos que participan del teatro como una solución a las diferencias culturales. Finalmente, Poblete (2019) advierte de las aún presentes tensiones a nivel de verdadera inclusión en las políticas educativas en Latinoamérica demostrando así, que el problema es mucho más complejo y requiere de estrategias pedagógicas específicas para garantizar su efectividad.

Vacíos o necesidades identificadas

Con base en la literatura revisada, es posible establecer ciertos vacíos relevantes en relación al fenómeno de la migración y su impacto en la vida escolar de los estudiantes migrantes. En primer lugar, es evidente que los estudios abordan de manera general los

procesos de acceso, normalización académica y desempeño académico, pero descuidan el desarrollo de procesos saludables de integración social auténticas a través de dispositivos pedagógicos específicos. Segundo, si bien hay ciertas investigaciones que exploran el tipo de relación que existe entre las artes y la pertenencia escolar, aún no se han desarrollado con el tipo de profundidad suficiente para establecer o describir cómo se articulan estas pedagogías artísticas con los procesos de interculturalidad e integración escolar.

Lo anterior pone de manifiesto, un aparente y preocupante desinterés institucional en tanto que este tipo de mediaciones pedagógicas suelen estar conectadas más al compromiso de algunos docentes o de algunos programas que no aparecen debidamente articulados al proyecto educativo institucional (Poblete, 2019).

Teatro y ballet como espacios de reconocimiento personal e intercambio cultural

En la experiencia particular de la IED Mundo Bolivariano, a través del juego escénico los participantes interactúan a partir del cuerpo, la voz, la emoción, los gestos, la palabra y la presencia escénica, logrando eliminar las categorías despectivas como “migrante”, “foráneo” o “veneco”.

Grajales, señala que a través de la participación en estos escenarios artísticos se desarrollan las habilidades sociales y personales, así como también, se fortalece la autoestima (2024). Adicionalmente, Wells et al. conciben el teatro como un escenario propicio para el desarrollo de la empatía y el reconocimiento del otro (2023). En otras palabras, los espacios dedicados al arte contribuyen directamente a procesos de aceptación del otro sin sesgos, prejuicios o estigmas sociales. Estos aparecen una vez se desvaloriza o minimiza el valor personal y segrega al local del foráneo (Ruerda, 2021).

Por tanto, se puede hablar de intercambio cultural toda vez que los estudiantes logran compartir sus sensibilidades, su historia de vida y los modos de cohabitar el mundo sobre la base del respeto. En este sentido, las prácticas artísticas en la IED Mundo Bolivariano, han facilitado la participación efectiva de los estudiantes migrantes en procesos artísticos compartidos.

Teatro y ballet como espacios de pertenencia, vínculo socioafectivo y permanencia escolar

Espacios artísticos como el teatro y el ballet contribuyen positivamente en la permanencia escolar de los estudiantes migrantes, al facilitar la construcción de vínculos socioafectivos y el desarrollo del sentido de pertenencia. De esta manera, estudiantes que han sufrido la inestabilidad, la incertidumbre y el desarraigo propio de una migración, experimentan la nueva institución como un espacio seguro en el que pueden y quieren estar. En otras palabras, el sentido de pertenencia escolar se construye cuando el estudiante logra percibirse a sí mismo como reconocido por la comunidad educativa (Amina et al., 2024).

Ahora bien, en el ámbito escolar, cualquier estudiante que logra sentirse visible, valorado y acompañado tiende a involucrarse más activamente en la vida institucional gracias los profundos efectos pedagógicos de los vínculos socioafectivos. A su vez, Aliaga et al. (2024) insisten en que para lograr una integración social efectiva de estudiantes migrantes es viable sólo a partir de experiencias interpersonales positivas dentro de la escuela.

En la IED Mundo Bolivariano, los estudiantes migrantes venezolanos, pudieron adaptarse mejor al sistema escolar gracias al acompañamiento docente, de otros compañeros y de los programas extracurriculares de danza y teatro. Desde esta perspectiva es posible considerar que las artes escénicas actúan como base estructural sobre la cual se pueden construir procesos de permanencia escolar, a partir de relaciones interpersonales estables, reconocimiento entre pares y el sentido de pertenencia a un proyecto colectivo.

Teatro y ballet como estrategia institucional articulado al PEI y a la convivencia escolar

El valor e impacto de este tipo de programas extra curriculares como teatro y ballet depende de su articulación directa con el PEI, porque dicho proceso o mecanismo de inclusión social de estudiantes migrantes deben trascender la buena voluntad de algunos docentes o del entusiasmo inicial de un grupo artístico. Es decir, estas prácticas deben ser reconocidas institucionalmente como herramientas pedagógicas fundamentales en la construcción de convivencia, ciudadanía escolar e interculturalidad (Aliaga et al., 2024). Al vincularse así, pueden estos escenarios de exploración artística contribuir al desarrollo de objetivos formativos como programas de prevención de la discriminación, el fortalecimiento del respeto hacia el otro, el desarrollo de habilidades socioemocionales saludables y la creación de escenarios de participación democrática. Además, desde una perspectiva convivencial, se pueden generar políticas claras de prevención de conflictos y formación ciudadana. En síntesis, los espacios artísticos como mediaciones tienen la capacidad para reestructurar el modo en que la escuela entiende la inclusión de todos sus miembros.

Análisis crítico de implicaciones pedagógicas e institucionales

Como hemos visto a lo largo de este artículo hablar de inclusión no debe reducirse solamente al proceso de acceso, sino por el contrario, a un cúmulo de experiencias integradoras que sean capaces de transformar las relaciones cotidianas dentro de la escuela. Es así como el teatro y el ballet favorecen procesos comunicativos más allá de la palabra hablada, el desarrollo del trabajo cooperativo, el ejercicio de la escucha activa, expresión de emociones y el reconocimiento de las experiencias de vida propias y de los demás miembros de la comunidad (Grajales, 2024).

Además, la escuela debe entenderse como un espacio donde se construyen y fortalecen las relaciones y vínculos que sostienen el tejido social. En este sentido, mediaciones artísticas como teatro y ballet, son fundamentales en la superación de

problemas como estigmatización, prejuicios sutiles, desarraigo, enajenación, etc. (Ruerda, 2021).

Por supuesto, lograr la institucionalización de estas prácticas exige programas de formación docente, reconocimiento curricular y articulación con lineamientos de convivencia. Sin esta articulación, los programas artísticos podrían ser relegados a un rol meramente de entretenimiento sin la capacidad reflexiva y transformadora que se espera.

Finalmente, a partir del caso de la IED Mundo Bolivariano, es evidente que la representación de la realidad a través del arte tiene un impacto mucho más fuerte que cualquier texto o discurso sobre inclusión. El arte refleja, representa, cuestiona y sensibiliza al participante y a la audiencia en su relación con la realidad.

Conclusiones

En el presente artículo se ha sustentado como el teatro y el ballet pueden constituirse en mediaciones pedagógicas pertinentes y relevantes para la integración intercultural de estudiantes migrantes venezolanos en la IED Mundo Bolivariano. En primer lugar, estas prácticas favorecen el reconocimiento personal y el intercambio cultural entre pares; en segundo lugar, fortalecen vínculos socioafectivos, el sentido de pertenencia y la permanencia escolar; y, en tercer lugar, su alcance formativo se potencia cuando se articulan al proyecto educativo institucional y al programa de convivencia escolar.

La revisión bibliográfica permitió evidenciar que las artes escénicas ofrecen un marco pedagógico en el se favorecen y fortalecen los procesos de inclusión puesto que permiten anular prejuicios y estigmas, construir empatía y legitimar la presencia del otro desde una experiencia compartida de creación artística colectiva.

En consecuencia, a partir de la experiencia de la IED Mundo Bolivariano es posible afirmar que el teatro y el ballet no deben ser consideradas simples actividades extracurriculares secundarias. Estos espacios de integración cultural representan

pedagógicamente mediaciones capaces de enfrentar y mitigar el impacto de la migración escolarizada.

Referencias

- Aliaga-Sáez, F., Olmos-Alcaraz, A., De la Rosa-Solano, L., Rodríguez-Portillo, C., & Montoya-Carrizosa, L. (2024). Integración social en Colombia desde las voces de estudiantes migrantes venezolanos. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 14(1), 39–58. doi:10.17583/remie.10398.
- Amina, F., Barnes, M. M., & Saito, E. (2024). Belonging in Australian primary schools: How students from refugee backgrounds gain membership. *Journal of Multilingual and Multicultural Development*, 45(6), 1864–1887. doi:10.1080/01434632.2022.2026367.
- Bitar, S. (2022). Migración en Colombia y respuestas de Política Pública. PNUD LAC PDS N°. 34 (1), 1-48. Disponible en: PNUDLAC-working-paper-34-Colombia-ES.pdf.
- Caballero, C. (2016). Danzando en la diversidad: reflexiones sobre la inclusión y pertinencia de la diversidad en la educación dancística y artística. *Praxis Pedagógica*, 16(18), 27–51. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.16.18.2016.27-51>.
- Diharce, N. (2015). Teatro testimonial: Una propuesta de educación intercultural. *Diálogo Andino*, 47. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/rda/n47/art13.pdf>.
- Grajales, M. (2024). Explorando las experiencias de conciencia emocional a través del teatro: Un análisis de las narrativas de los estudiantes de la Unidad Central del Valle del Cauca [[Tesis de Maestría, Universidad de Manizales] <http://ridum.umanizales.edu.co/server/api/core/bitstreams/e55e7eda-3696-4bd5-ad38-761d4e65eba1/con>.
- Poblete, R. (2019). Educational policies and migration in Latin America: Contributions for a comparative perspective. *Estudios Pedagógicos*, 45(3), 353–368.
- Rinde, F. B., & Kenny, A. (2021). Music in the school life of newly arrived migrant children: Potential paths to participation and belonging. *Music Education Research*, 23(5), 622–633. doi:10.1080/14613808.2021.1993165.
- Ruerda, H. (2021). Identificación de prejuicio del docente en estudiantes migrantes venezolanos en Perú: un abordaje interpretativo. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 25(1), 102–127. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v25i1.1390>.
- Vargas, C. (2018). La migración en Venezuela como dimensión de la crisis. Disponible en: <https://www.cries.org/wp-content/uploads/2018/09/009-Vargas.pdf>.

Wells, T., Sandretto, S., & Tilson, J. (2023). Learning “what it’s like to be someone else apart from yourself”: Developing holistic empathy with process drama. *Pedagogy, Culture & Society*, 31(4), 809–825. doi:10.1080/14681366.2021.1949633.