

Entre imágenes y lenguaje: La historieta como recurso didáctico para potenciar la comprensión lectora en contextos rurales

Between images and language: Comics as a teaching resource to enhance reading comprehension in rural contexts

Autores

Dominga Mabel Cogollo Osorio

University of technology and Education. Estados Unidos

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-2525-0408>

Correo electrónico: dominga.cogolloo2024@uted.us

Clara María Solano Hernández

University of technology and Education. Estados Unidos

ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-5937-7909>

Correo electrónico: clara.solanoh2024@uted.us

Luz Mary Agudelo Torres

University of technology and Education. Estados Unidos

ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4908-4784>

Correo electrónico: luz.agudelo@uted.us

Fecha de Recibido: 05/05/2026

Fecha de Aceptado: 26/06/2026

RESUMEN

La presente investigación desarrollada en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen de Popayán, ubicada en zona rural del municipio de Canalete, evidencia dificultades persistentes en cuanto a los procesos de comprensión e interpretación textual en estudiantes de básica primaria. Evidenciando su relación no solo a limitaciones en las habilidades lectoras del estudiantado, sino también a prácticas pedagógicas tradicionales presente en los métodos de enseñanza que no favorecen el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras orientadas a la

construcción de aprendizajes significativos. El objetivo de esta investigación es analizar cómo la historieta puede potenciar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado, promoviendo una interacción más significativa con los textos. La investigación se enmarcó en un paradigma cualitativo con enfoque hermenéutico, que permitió comprender de manera profunda las dinámicas del aula. Participaron diez estudiantes de tercer grado y ocho docentes que acompañan los procesos académicos. Para la recolección de información se emplearon técnicas interactivas como talleres y entrevistas semiestructuradas, entre los principales hallazgos se identificaron falencias en la interpretación de textos cuando se emplean metodologías tradicionales centradas en la repetición y la memorización. A su vez contrario a ello, la implementación de la historieta como estrategia didáctica evidenció avances significativos, al integrar elementos visuales, narrativos y secuenciales que potencian la atención, la imaginación, la creatividad y el análisis crítico. Se concluye que la historieta constituye un recurso didáctico eficaz para promover aprendizajes significativos y contextualizados, favoreciendo procesos de comprensión más profundos y reflexivos.

Palabras clave: Comprensión lectora, Historieta, recurso didáctico.

ABSTRACT

This research, conducted at Nuestra Señora del Carmen Educational Institution in Popayán, located in the rural area of the municipality of Canalete, reveals persistent difficulties in reading comprehension and textual interpretation processes among primary school students. These challenges are linked not only to limitations in students' reading skills but also to traditional pedagogical practices embedded in teaching methods that do not promote the development of innovative instructional strategies aimed at fostering meaningful learning.

The objective of this study is to analyze how comics can enhance reading comprehension in third-grade students by promoting a more meaningful interaction with texts. The research was framed within a qualitative paradigm with a hermeneutic approach, which allowed for an in-depth understanding of classroom dynamics. Ten third-grade students and eight teachers involved in the academic processes participated in the study.

For data collection, interactive techniques such as workshops and semi-structured interviews were employed. Among the main findings, weaknesses in text interpretation were identified when traditional methodologies focused on repetition and memorization were used. In contrast, the implementation of comics as a teaching strategy demonstrated significant progress by integrating visual, narrative, and sequential elements that enhance attention, imagination, creativity, and critical analysis.

It is concluded that comics constitute an effective pedagogical tool for promoting meaningful and contextualized learning, fostering deeper and more reflective comprehension processes.

Keywords: Reading comprehension, comic strip, educational resource.

INTRODUCCIÓN

Hoy en día en un mundo como el nuestro, cada vez más cambiante en miras al desarrollo del concepto de desarrollo pedagógico desde las aulas, nos encontramos con el ejercicio docente como medio de transformaciones constantes que interpelan las formas tradicionales de enseñar y aprender. Los procesos cognitivos de los estudiantes, particularmente en los primeros años de escolaridad, de los cuales son necesarios la implementación de propuestas pedagógicas que superen la trasmisión mecánica de contenidos y promuevan la construcción activa del conocimiento. Frente a esta realidad Ausubel (2002) plantea que el aprendizaje significativo tiene lugar cuando el nuevo conocimiento se presenta de manera estructurada, clara y lógica, lo que permite que el estudiante lo integre a su estructura cognitiva previa. Todo esto permite crear una nueva necesidad, es por ello que entendemos que la comprensión lectora se configura como un elemento que permite hablar de desarrollo académico, dado que posibilita no solo el acceso al conocimiento, sino también la interpretación crítica de la realidad. Mas aun cuando esta permite construir sujetos críticos frente a la necesidad del entorno de nuestros estudiantes. No obstante, existen varios factores de orden pedagógico, social y cultural que influyen. Por su parte, Vygotsky (1978) sostiene que el aprendizaje no es un proceso individual aislado, sino una construcción social mediada por la interacción con otros. Es aquí donde la escuela se fortalece como herramienta concisa y necesaria dentro de la construcción de los procesos de aprendizajes

Esta realidad la logramos evidenciar en la Institución Educativa Nuestra Señora del Carmen de Popayán, ubicada en el municipio de Canalete, donde se logra evidenciar múltiples limitaciones relacionada en la mayoría de los casos a la falta de interés hacia la lectura, poco acompañamiento por parte del entorno familiar en relación a las prácticas lectoras y el predominio de metodologías centradas en la decodificación literal del texto, propia de los modelos tradicionales. Investigaciones previas han señalado que las prácticas tradicionales, basadas en la repetición y el énfasis exclusivo en la lectura mecánica, tienden a obstaculizar la comprensión profunda del texto (Cassany, 2006; Solé, 1992). De igual forma, (Kress, 2010) evidencia estudios recientes que destacan la necesidad de integrar recursos multimodales que favorezcan procesos de significación más amplios.

Frente a toda esta situación surge la necesidad de reestructurar diferentes estrategias didácticas implementadas en el aula, orientándolas hacia propuestas que articulen lenguaje, imagen y narración de manera intencionada y transversal. En este contexto, la historieta se proyecta como una alternativa pedagógica pertinente, al combinar códigos verbales e icónicos que estimulan la atención, la imaginación y la construcción de sentido. Su carácter secuencial y narrativo facilita la comprensión global del mensaje, al tiempo que promueve procesos de inferencia y análisis crítico.

La justificación de esta investigación radica en la necesidad de generar propuestas contextualizadas que respondan a las particularidades del entorno rural, reconociendo que la mejora de la comprensión lectora constituye un factor clave para el desempeño académico integral. Por lo tanto, Ninio y Bruner (1978) sostienen que el aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia en contextos no formales, especialmente en la interacción con la familia, destacando la lectura compartida de cuentos como una actividad clave en la construcción de conocimientos sobre el lenguaje y la cultura escrita. Frente a ello podemos identificar que el objetivo se orienta a analizar la historieta como recurso pedagógico en los procesos de interpretación textual. De manera específica, se busca identificar las principales dificultades lectoras presentes en el estudiante dentro del desarrollo de los talleres, con el fin de diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en la historieta y valorar sus efectos en los niveles literal, inferencial y crítico de comprensión.

Partiendo de esto podemos afirmar que el aprendizaje inicial de la lectura, entendido como un proceso de desarrollo cognitivo, representa la culminación de un proceso que se inicia algunos años antes del ingreso al primer grado de educación básica y que se desarrolla con mayor o menor

facilidad dependiendo de las condiciones en las que los niños se aproximan al lenguaje escrito (Valdivieso, 2000). Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional, a través de la política pública denominada Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) Leer es mi cuento 2018–2022, plantea que: “La lectura y la escritura son consideradas hoy en día un derecho de la ciudadanía; por lo cual, para garantizar derechos constitucionales como el derecho a la educación y a la cultura, se requiere no solo saber leer y escribir, sino ser partícipe activo de la cultura escrita, es decir, hacer uso de la lengua escrita en la vida cotidiana con diferentes funciones” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2018).

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente propuesta investigativa se centra en el enfoque hermenéutico con un paradigma cualitativo, buscando analizar cómo la historieta puede potenciar la comprensión lectora en estudiantes de tercer grado, promoviendo una interacción más significativa con los textos, el enfoque hermenéutico se sustentado por autores relevantes en el tema, tales como Angulo Ruíz (2018) y Villa-Castro (2019), quienes evidencian la pertinencia del mismo dentro del desarrollo de la historieta como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en contextos educativos. A su vez la importancia del paradigma cualitativo y las diferentes herramientas que pueden proporcionar dentro de esta investigación, Gutiérrez (2021), establece que los métodos cualitativos permiten una comprensión más profunda de los fenómenos sociales, dando una mirada mucho más objetiva en relación al sujeto y su entorno. Teniendo en cuenta este criterio, el autor sostiene que en esta se debe involucrar en el proceso de recolección y análisis de los datos. Identificando al investigador como parte del mismo proceso, permitiendo enriquecer las interpretaciones más objetivas en relación al fenómeno que este desee estudiar.

De acuerdo con la población objeto de estudio según los criterios de Gómez (2006) la define como “el conjunto total de los objetos de estudio, (eventos, organizaciones, comunidades, personas, etc.) que comparten ciertas características comunes, funcionales a la investigación” (p 49).

Partiendo de esta realidad la población de esta propuesta investigativa, está integrada por estudiantes y docentes de la Institución educativa nuestra señora del Carmen de Popayán del municipio de Canalete, tomando la participación de ocho estudiantes de grado tercero y ocho docentes de primaria.

Dentro del desarrollo de esta propuesta las técnicas de recolección de datos investigativa fueron necesario en la aplicación de herramientas de recolección como lo fueron la entrevista semiestructurada y la técnica interactiva de taller, de la cual autores como Geertz (2000), exponen que, para entender el contexto, el investigador debe entrar en esa cultura y vivirla, mientras observa e interactúa con los miembros de la comunidad. En relación a la herramienta de talleres Quiroz (2022), sostiene que es un proceso de construcción grupal de conocimiento, de planteamientos, propuestas, respuestas, preguntas e inquietudes respecto a un tema; donde cada persona aporta desde sus capacidades, sus experiencias y particularidades. Técnicas de análisis de datos: El análisis de matriz de narrativas constituye una estrategia metodológica utilizada en investigación cualitativa para organizar, sistematizar e interpretar información discursiva a partir de categorías conceptuales. Su propósito no es solo clasificar datos, sino visibilizar relaciones, recurrencias y tensiones entre dimensiones del relato.

RESULTADOS

Frente a los resultados desarrollados los estudiantes se aproximan a la lectura, de cada uno de los elementos de la historieta, señalando secuencia, estructura, ideas y conceptos claros, cuando se utilizan estrategias didácticas que se adaptan a sus gustos y realidades, aportando al desarrollo de herramientas que permiten ampliar la idea de nuevos métodos de aprendizaje. Es por ello que la percepción de la lectura con lo propuesto por Bacherlard (1994) permite pasar de la simple descripción de lo que los estudiantes no pueden hacer, a una explicación profunda de por qué les cuesta interpretar el espacio narrativo. Teniendo como referencia elementos que se basan en los espacios y sus diferentes resultados. Esta distinción permitió desplazar la atención desde una visión centrada en resultados inmediatos hacia una reflexión más profunda sobre los procesos interpretativos.

De acuerdo con lo anterior podemos identificar que fue posible superar la simple enumeración de dificultades lectoras para indagar en las causas que explican por qué a los estudiantes les resulta complejo interpretar el espacio narrativo, determinando que factores importantes dentro de los procesos de lectura como los elementos espaciales, la forma en como logran organizarse y el sentido de transmitir las ideas del docente nos ha permitido conocer que la comprensión no depende únicamente del reconocimiento de información explícita, sino de la capacidad de establecer relaciones simbólicas y significativas, donde el entorno y los llamados nuevos gustos atraen al lector a una realidad necesaria. Así mismo Bruner (2021) en su trabajo titulado realidad mental y mundos posibles: se identifica la imaginación como elemento crucial que permite construir el hábito y desarrollo de la lectura, que dan sentido a la construcción de escenarios dentro de la lectura, todo esto nos ayuda a explorar cómo las personas construyen la realidad a través de las historias que crean, y las narrativas que interpreta, en este caso dentro de la estructura que poseen la historieta.

Se hace evidente la necesidad de fortalecer habilidades de análisis literario que permitan ir más allá de solo trascender lo meramente textual y promover interpretaciones más elaboradas, donde el estudiante se convierte en un verdadero protagonista de su aprendizaje. En este sentido se sitúa esta investigación, donde la historieta es un recurso didáctico estratégico, su incorporación no responde únicamente a un criterio de interés, sino a la posibilidad de articular imagen, palabra y contexto para facilitar la construcción de sentidos.

DISCUSIÓN

La historieta como propuesta pedagógica en pro al desarrollo de la construcción de conocimientos y habilidades del estudiante se orienta a favorecer el conocimiento en el aula, en coherencia con las necesidades actuales dentro de las aulas. Su incorporación no respondió únicamente a una intención metodológica innovadora, sino a la necesidad de articular procesos de comprensión, interpretación y producción de sentido en el contexto escolar. Autores como. Peña Asencio (2023), sostiene que debe ser una prioridad de la vida de los niños y niñas aprender a leer y escribir; implica enseñarles a utilizar adecuadamente el lenguaje, el cual es el instrumento más

preciso para adquirir conocimientos. Esto también en miras de las transversalidades de los conceptos y conocimientos como elementos enfocados en el desarrollo cognitivo dentro del desarrollo curricular, mas aun cuando la necesidad trasversal del desarrollo de habilidades como la lectura, se fortalecen con estrategias didácticas como la historieta, las cuales facilitan poder comprender y leer mejor.

Partiendo de lo anterior se puede identificar que lectura en sí, es una versión que nos permite interpretar el mundo de las ideas en donde es posible obtener determinada información y conocimiento para entender que la historieta nos acerca mas a esta forma de interpretar lo que queremos entender, los cuales tendrán ciertas atribuciones que serán desarrolladas a medida que entramos a ampliar las ideas con nuevos conceptos. En este sentido Escorcía (2008) quien resalta la importancia de que la educación brinde oportunidades para que el niño supere errores en el proceso lector, en otras palabras, el autor fundamenta teóricamente la necesidad de implementar estrategias didácticas que acompañen y potencien el desarrollo lector, especialmente cuando se presentan errores o limitaciones en el proceso.

A su vez Castejón et al. (1993), logra ampliar la realidad entre la relación del desempeño del lector con características personales del estudiante, en otras palabras, a medida que el lector relaciona su entorno con lo que está leyendo y se construye así mismo como parte de esa historia, le es más fácil comprender lo que está leyendo, con lo cual logra identificar que herramienta permite facilitar o cual dificultar la concentración y comprensión de lo que se lee. En este punto propuesto por Akande y Oyedapo (2018) proporciona una relación amplia al momento de asociar la comprensión lectora con el tiempo dedicado, donde el hábito progresivo ayuda a generar dentro del lector, la necesidad de seguir esta actividad y cada vez más subir el nivel de los elementos y las acciones al momento de interpretar y comprender una lectura, que arrojará diferentes resultados en relación a su interés y utilidad.

Todo esto nos permite identificar que los estudiantes reconocen los elementos explícitos del texto y evidencian avances en comprensión literal, persisten diferencias en los niveles de interpretación, particularmente en los procesos de inferencia y argumentación. La dificultad para sustentar respuestas y profundizar en el sentido de lo leído revela la necesidad de fortalecer la lectura crítica como competencia estructural del aprendizaje. Es aquí donde herramientas que tienen un potencial llamativo de los estudiantes, se convierten en una propuesta pedagógica que

permite dar respuesta a esta realidad y necesidad. En este caso la historieta se convierte en un recurso didáctico que ayuda al fortalecimiento de esta necesidad, donde autores como Kress (2009) experto en multimodalidad, el cual proporciona dentro de sus diferentes investigaciones, el uso y la validación de la historieta en los entornos de la investigación. El autor argumenta que su planteamiento, busca explicar que la lectura no es solo textual, sino una interpretación de múltiples elementos (imágenes, colores, diseño), es aquí donde la historieta y todos sus recursos visuales y simbólicos buscan una excelente representación a lo que se quiere dar como conocimiento transmitido.

Asimismo, se puede asociar el uso de la historieta y el fortalecimiento de la comprensión lectora, destacando su estructura secuencial, el desarrollo entre imagen y palabra, y la coherencia visual entre escenas facilitan la organización del sentido y promueven procesos cognitivos de mayor complejidad. Es aquí donde posturas como las de Angulo Ruíz (2018) logran identificar la historieta como estrategia para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial, lo cual es coherente con el contexto de la básica primaria y la fácil construcción de conceptos claves dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje en los docentes

CONCLUSIONES

Podemos identificar que dentro de la población objeto de estudio se logra comprender que las diferencias interpretativas dentro de sus procesos cognitivos no constituyen errores, sino variaciones en su capacidad para construir significado a través de la narrativa y la imaginación. Desde la perspectiva la historieta como recurso didáctico logra integrar diferentes elementos como imagen y texto como modos complementarios de representación, favoreciendo procesos de comprensión más complejos.

Los hallazgos evidencian que esta estrategia fortalece el interés, facilita la secuencia narrativa y contribuye al desarrollo de habilidades inferenciales y argumentativas. En cuanto a la utilización de la historieta como recurso didáctico al momento de guiar procesos de lectura y comprensión lectora. Asimismo, se articula con el aprendizaje significativo al conectar nuevos

contenidos con saberes previos, y con las estrategias de comprensión lectora orientadas al uso consciente de procesos cognitivos y meta cognitivos.

Con lo anterior, se puede concluir que la historieta se consolida como un recurso didáctico eficaz para potenciar progresivamente la comprensión lectora y el pensamiento crítico en los primeros niveles escolares.

REFERENCIAS

- Angulo Ruíz, J. G. (2018). *Estrategias de enseñanza para mejorar la comprensión lectora en alumnos del sexto grado de la Institución Educativa N.º 61008, Iquitos (2017)* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional UCV.
- Ausubel, D. P. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Paidós.
- Akande, S. O., & Oyedapo, R. O. (2018). Desarrollo de los hábitos de lectura de los estudiantes de secundaria en Nigeria: El camino a seguir. *International Journal of Library Science*, 7(1), 15–20.
- Bachelard, G. (1994). *La tierra y los ensueños de la voluntad* (B. M. Rosas, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1948)
- Bruner, J. (2021). *Realidad mental y mundos posibles: Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Gedisa.
- Bruner, J. S., & Bonin, Y. (1996). *Educación: Entrada en la cultura*. Retz.
- Cabero Almenara, J., Piñero Virués, R., & Reyes Rebollo, M. M. (2018). Material educativo multimedia para el aumento de estrategias metacognitivas de comprensión lectora. *Perfiles Educativos*, 40(159), 144–159.
- Castejón, J. L., Navas, L., & Sampascual Maicas, G. (1993). Investigación sobre la eficacia de centros de enseñanza secundaria. Un modelo de identificación y funcionamiento.

- Escorcía, R. (2008). Comprensión lectora de textos argumentativos en niños de contextos vulnerables [Tesis doctoral]. Universidad de Antioquia.
- Geertz, C. (2000). *La interpretación de las culturas*. Gedisa.
- Gómez, M. M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas.
- Gutiérrez, H. C. (2021). *Los elementos de investigación*. Magisterio.
- Kress, G. (2009). *Multimodalidad: Un enfoque semiótico social de la comunicación contemporánea*. Routledge.
- Misterio de Educación Nacional. (2018). Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO) 2018–2022: Leer es mi cuento. MEN. Ministerio de Educación Nacional. (2022). Política pública de lectura, escritura y oralidad 2022–2040. MEN.
- Ninio, A., & Bruner, J. (1978). The achievement and antecedents of labeling. *Journal of Child Language*, 5(1), 1–15.
- Peña Asencio, A. K. (2023). Factores asociados a la competencia de lectura crítica en estudiantes universitarios [Trabajo de grado]. Universidad Cooperativa de Colombia. Repositorio Institucional UCC
- Quiroz Trujillo, A., Velásquez Velásquez, Á. M., García Chacón, B. E., & González Zabala, S. P. (2002). *Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa*. Universidad Católica Luis Amigó.
- Valdivieso, L. B. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Pensamiento educativo*, 27(2), 49-68.
- Villa-Castro, T. M., García-Herrera, D. G., Cárdenas-Cordero, N. M., & Erazo-Álvarez, J. C. (2020). El cómic como estrategia para fomentar la lectura comprensiva. *Cienciamatria*, 6(1), 485–511.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*.
Harvard University Press.